

AÑO III, No. 108

Edición, 1000 ejemplares



PÁGINAS ILUSTRADAS

REVISTA SEMANAL

de Ciencias,
Artes,
Literatura,
Comercio,
Etc.

Director, PROSPERO CALDERON

Agente General para
Anuncios y Suscripciones

AMANDO CESPEDES M.

Tip. Nacional

1906



Editores, Calderón Hermanos
San José, Costa Rica, C. A.
..... Apartado N.º 454.



PÁGINAS ILUSTRADAS

CUERPO DE REDACCION

Sección científica

Don J. Fidel Tristán
Don Anastasio Alfaro

Sección literaria

Don Joaquín García Monje
Don Claudio González Rucavado

Sección europea

Dr. Don Teodoro Picado (Calibán)

Sección social

Don Justo A. Facio (Gastón de Silva)

Revista de revistas

Don L. Fernández Guardia

Corresponsal en España (Barcelona)

Don César Nieto

Colaboradores fotográficos

Fotógrafo especial de la empresa,

Don Amando Céspedes M.

Don H. N. Rudd
Sres. Paynter Bros
Don Fernando Zamora
Don Max. Rudin
Don Federico Mora C.

Fotografador,

Don Próspero Calderón

VARIEDADES

El juicio por jurados en Inglaterra

OPINIÓN DE UN ABOGADO JAPONÉS

R. Hayashi, Dr. en Derecho de la Universidad de Tokio, que se encuentra estudiando en la actualidad los sistemas legales del mundo entero, con el propósito de introducir reformas en los tribunales del Japón, no ha fordo una buena opinión que digamos del sistema de jurados de Inglaterra y de América.

—“El juicio por jurado—dice Mr. Hayashi—no podrá implantarse en el Japón. He visto funcionar algunos jurados y he podido apreciar cuán fácilmente pueden ser arrastrados por un abogado elocuente.”

Tampoco se demostró conforme Mr. Hayashi con el procedimiento que se sigue para aplicar la pena de muerte en Inglaterra. El corto período de tiempo de gracia, que se concede á un reo de muerte, después que se ha aprobado la sentencia, fué para él motivo de considerable sorpresa.

“Parecéis tan apurados por quitároslo de arriba!—dijo el japonés. Es demasiado corto ese período de tiempo. Tal vez poco después de la ejecución de la sentencia pueden encontrarse pruebas de la inocencia del supuesto culpable, y ser ya demasiado tarde.

“En el Japón el proceso de una persona acusada de asesinato acupa un año por lo menos. El caso se lleva ante tres distintos tribunales; y aun después de haberse aprobado una sentencia de muerte, queda siempre un juez meditando sobre el caso, para ver si hay alguna manera de descubrir la verdad de lo acontecido. No pasan menos de seis meses entre la sentencia y la ejecución.”

BALADA DEL VIOLIN

Aquel mozo enflorado y flaco
tocaba el violín al sol
por un sorbo de alcohol
ó un puñado de tabaco

Y ¡buen dar! cuando tocaba
algún rondel español
ó alguna sonata eslava....

Aquel mozo enfermo y flaco
salía á buscar el sol
y á llenar su viejo saco,
por un sorbo de alcohol
ó un puñado de tabaco.

Salía á matar su espín
cuando tocaba el violín,
cuando como un caracol
salía á buscar el sol....

Aquel mozo enfermo y flaco
murió tocando el violín.
¿Qué queréis? Halló su fin
en un sorbo de alcohol
y un puñado de tabaco.

Le hallaron tendido al sol
y abrazado á su violín.....

Victor Domingo Silva

EL CADÁVER de un Creso. En noviembre del año pasado murió en Nueva York, el multimillonario George Williams Catts.

Este hombre fué víctima de una enfermedad que ningún médico pudo conocer y menos curar, dolencia cruel que los millones fueron impotentes para hacerla desaparecer.

Sociedad Cartófila • • • • • • Latino Americana

Única y primera en la América Central destinada
a fomentar y defender los intereses de los coleccionistas
de tarjetas postales ilustradas y especialmente los de los señores asociados

Cotización anual • UN PESO • Oro americano

Para todo lo concerniente dirigirse al Secretario

Señor Amando Céspedes M.

San José, Costa Rica

Apartado 431

NOTAS

Se suplica á los señores socios el hacer mención de la S. C. I. A. en sus canjes.

La lista de coleccionistas que anotamos se sirvieron enviarnos postales ilustradas, deseosos de entablar canjes con los miembros de nuestra sociedad y con los coleccionistas en general.

Sta. Emilie Rasmussen, Ringstedgade 246, *Naestved*, Danmark, Europe
Rev. Dr. B. M. Skulik, *La Salle*, Illinois, Estados Unidos.

Mr. Francesco de Mello sá Nogueira, Largo de Sebastiao da Pedreira, 60, *Lisbonne*, Portugal.

Sta. Celina Meirelles, calle Rincón, *Salto Oriental*, República del Uruguay, S. A.

Mlle. Righina Clipacos, Consulat de Grece, *Tripoli* (Barbarie).

Monsieur Félix Cohen, P. O. Box 2, *Port Saïd*, Egypte.

Mr. Paul A. Rockwell, 104 Hillside Street, *Asheville*, N. C. Estados Unidos.

Mrs. M. E. Mace, Muralambeen, Burnie, Tasmania, Australia.

Sta. Concha Ibañez, Calle de Aragón, 227, 3º, *Barcelona*, España.

Mrs. Mary Ulrich, 96 Boezemsigel, *Rotterdam* Holland, Europa,

Dr. J. Milko, á *Szabadka*, Hongrie, Europe.

Sta. Clara A. Franchini, Pringlis 567, *Quilmes*, República Argentina.

Mr. Georg Balenzky, Gutsbesitzer, *Trojan*. Bulgarie, Europe.


Mr. Jacqus Rouilly, 3 rue Weber, *Paris* 16ª, France.

MANUEL ROMERO
ALMACEN Y TIENDA DE NOVEDADES

AVENIDA Y CALLE CENTRAL.—SAN JOSÉ

Completo y variado surtido de artículos de moda tanto para señoras como para caballeros.

*Si usted hace mención de esta Revista,
los anunciadores le tratarán mejor*

GRAN 
CERVECERIA

TRAUBE

Kola **CHAMPAGNE**

Fábrica de **HIELO**

Aguas **CASEOSAS**

CERVEZA NEGRA

MARCA ESTRELLA

LAGER BIER

DOBLE Y SENCILLA

PRODUCTOS IGUALES A LOS DE ESTADOS UNIDOS Y EUROPA

PÁGINAS ILUSTRADAS *circula 1000 ejemplares
semanalmente en Costa Rica y América*

ROBERT HERMANOS

SAN JOSE
APARTADO 136



**GRAN ALMACÉN DE
ROPA HECHA**

PAGINAS ILUSTRADAS HACE PROGRESAR BIEN

Agencia Carto-Filatélica

GUSTAV SCHMIDT

Representante de esta Revista

GIESSEN (ALEMANIA)

Acepto anuncios y suscripciones para todas las revistas filatélicas y cartófilas del mundo.

Se remiten números de muestra contra Marcos 0,10.

Se admiten en pago mandatos postales y sellos españoles en curso, tomando cada peseta por marcos 0,60.

"INTERNATIONAL"

SOUVENIR CARD EXCHANGE

Quien desee adquirir relaciones con buenos coleccionistas de América y del mundo entero, debe abonarse á este Club que publica el órgano mensual ilustrado "The Exchange News" con numerosas informaciones.

Suscripción anual 0'60 dollars, con derecho á recibir la citada Revista, y las listas de los socios y de otros coleccionistas.

Dirigirse á Mr. J. A. Gallagher, Secretario del

The Exchange News
4232 A Evans Avenue

(Estados Unidos) Saint Louis, Mo.

ÉCHANGE!! ÉCHANGE!!

Timbres-poste, télégraphe et fiscaux de Colombie et Départements de 1888 á 1896, pour cartes postales illustrées, albums pour ces dernières, oleogr., livres, bijoux contróles, estampes et toutes marchandises pouvant étre expédiée par la poste, au reçu de la marchandise, nous retournons un échange satisfaisant.

ANTONIO RINCON V. et Co.

Apartado 339, Bogotá
(Colombie)

LA UNION POSTAL

Revista mensual, filatélica y filocartista

DIRECTOR: LEONCIO HERNANDO

Redacción y administración:

CALLE MUNTANER 108

BARCELONA, ESPAÑA

¡20 páginas de texto y anuncios!

¡Gran tamaño! ¡Circulación universal!

La Unión Postal, se remite mensualmente á un gran número de coleccionistas y comerciantes de sellos de tarjetas postales ilustradas de España y del extranjero. Por esta razón los anuncios en ella publicados son de positivos resultados.

Suscripción, 2 pesetas al año, con derecho á la publicación gratis, de un anuncio de 5 líneas ó 20 palabras, repetido 2 veces.

Anuncios.—Una página, 10 pesetas, $\frac{1}{2}$ página, 6 pesetas, $\frac{1}{4}$ página, 4 pesetas, $\frac{1}{8}$ página, 2 pesetas. Económicos, (5 líneas) 0'75 pesetas, colectivos, (nombre y dirección), 0'25 pesetas.

Descuento, 20 por 100, sobre los anuncios repetidos 3 veces.

Pago anticipado en billetes de Banco ó sellos nuevos en curso de Francia, Italia, Bélgica, Alemania é Inglaterra.

Número de muestra contra envío de 0'25 pesetas, cuya cantidad será abonada al hacer la suscripción ó el anuncio.

"AURORA"

Revista mensual ilustrada, dedicada á los coleccionistas de tarjetas postales ilustradas y timbres de correo. Órgano de la Sociedad Cartófila Mexicana AURORA. Primera y única en la República Mexicana. Socios en todas las naciones.

La revista AURORA contiene artículos interesantes sobre la tarjeta ilustrada, timbres de correo y variedades. Artículos en español, francés é inglés.

Cuota anual: 5 francos; 1 dollar (U. S. C' y); 5 pesetas; 4 marcos ó su equivalente en moneda de otro país. Los pagos deberán hacerse en giro postal internacional ó en billete de Banco, remitiéndose en carta certificada al señor

José Flores Parra

Apartado de Correo 26.—Durango (República Mexicana)

Pídase n.º de muestra gratis, citando PÁGINAS ILUSTRADAS.

SÍRVASE CITAR PÁGINAS ILUSTRADAS EN CASO DE TRANSACCIONES

UNITED
FRUIT
COMPANY

LINEA DE VAPORES

El servicio semanal entre
LIMON Y BOSTON

lo harán los conocidos vapores

SAN JOSÉ

LIMON Y

ESPARTA

Pasaje de 1.^a á Boston \$ 75-00 oro
Pasaje de 1.^a á Boston con retorno 140-00 oro

El servicio entre

Limón, New Orleans y Mobile
está suspendido temporalmente

Pasaje de 1.^a á New Orleans ó Mobile . \$ 50-00 oro
Pasaje de 1.^a á ídem, con retorno. 80-00 oro

R. J. SCHWERPE, Administrador

Puerto Limón, Costa Rica, Centro América, 20 de julio de 1906.

PAGINAS ILUSTRADAS

REVISTA SEMANA

AÑO III

Director, Próspero Calderón

Nº 108

Señora
Anita Pagés de Zúñiga
Montúfar



San José, Costa Rica
América Central

19 de agosto de 1906



Un hogar!

A Joaquín García Monje

«Por esas calles.....»

Un eco de tristeza parecido al que produjera el canto melancólico de un pájaro que buscarse á su compañera, vibra suavemente en las frases que consagró á su despedida de la casa de huéspedes. Después que la señora lo puso atentamente, fuera, por cualquier motivo, sintió que iba por esas calles alejándose del lugar en donde puso un poco de cariño hasta en el gato color de salmón que roncaba de placer cuando lo acariciaba.

¡Cuán amarga la nostalgia del hogar que se entrevé como una tierra de promisión! Experimentó esa imperiosa necesidad de amar aquello de que por lo común sólo la muerte nos priva: un semejante..... Y en tanto, un frío glacial circuló por sus venas al pensar que no tenía un nido. Y es él un hombre que lleva en sí lo suficiente para tejerlo y brindárselo á una compañera tierna y cuidadosa. Yo sé que presiente allá en lo hondo de su pecho toda la felicidad que habrá de experimentar el día que fije en el camino de su vida, su tienda de manta, no para descansar una noche, sino para elevar pacientemente un sólido edificio que resista la acción del tiempo y las tormentas de la vida; luego arrollará y guardará la tienda como un trofeo de las primeras escaramuzas del amor. No de otro modo puede ser. ¿No ha visto cómo su alma solitaria fomenta una esperanza en la melancolía que destila al calor de las duras emociones producidas por violentas alejadas de los seres que ya se empiezan á querer? Esa es la esperanza de que una mujer lo encante con sus hechizos, le seduzca el corazón, lo maree de dicha con sus caricias, le halague en su aspiración de poeta, y con la música de su palabra argentina le embargue el oído, le conmueva el alma y le haga conocedor de inefables deleites. Sí, amigo, vaga el hombre solo por esas calles cual un proscrito voluntario del cielo del amor, y aspira los efluvios vivísimos del eterno femenino que por doquiera se queda como estela perenne. Siente sus pies pesados por andar solo, y no toma la compañera que le espera; ansía dulces caricias y pasa indiferente ante la mano que se le tendería; desea oír una voz siempre amable y no detiene el paso; quiere para sí una bella flor que hable y ría, y no contempla el rico ramillete de virtuosas y bellas.

Cuanto más tardemos en la casa de huéspedes, en el hotel, en el cuarto de soltero, más nos robarán esos asilos secos, pedazos de dicha y de gloria, de la gloria feliz del hogar fundado con nuestro esfuerzo. Aquellos no tienen compasión, ni memoria, suelen ser amos duros de nosotros, y en ellos se quedan ilusiones, entusiasmos, afectos no comunicados, como suelen quedarse, sin que lo notemos, largos, sedosos y lindos cabellos de la adorada, en los botones de algún traje que nos mudamos para nunca más usarlo.

A fuerza de paciencia y dulzura se crea un afecto sincero. ¿Y cuándo va á comenzar á crear ese afecto natural por una abnegada y noble compañera para toda su vida? Cuando se marchite el color de sus mejillas por las congojas de la vida, por las torturas de un alma enamorada de un ideal inasequible? Cuando los torrentes impetuosos de su sangre se tornen mansos? Cuando pierda la ilusión del amor noble por una mujer? Cuando la nave que boga empujando sus energías recoja

las velas? La juventud no se repite: lo que hoy sería su placer inmenso, mañana en la tarde de sus días podrá ser amargo dolor.

Hay complacencia y orgullo en fundar un hogar. Es una victoria formar una familia fuerte, honrada, digna, que sea parte importante de nuestra sociedad y la corona de flores de nuestra vejez. Es una dicha grandiosa poder inspirar un amor, desnudo de miserias y profundo y misterioso como la muerte; modelar un corazón y recrearse en él; darle la mano y levantarlo, acariciarlo á todas horas é inspirarle á la par que ideas grandes, desprecio por lo miserable; ser uno señor de él en cierto modo, su esclavo y su igual; tener un pensamiento ajeno, siempre fijo en uno; un juez que por intuición comprende que no erramos porque queremos, y encuentra siempre y comprende los móviles secretos y nobles que mueven nuestra voluntad, y cualquiera que sea el efecto de nuestras acciones nos da la razón. Sí, amigo, á Ud. le falta una ella que sepa sustituir su vida nómada por otra estable, y que lo rodee de flores, perfumes, sonrisas y sobre todo de amor, mucho amor.

C. GONZALEZ RUCAVADO

Agosto—1906.

Párrafos

Cuando no hay nada debajo de la tetilla izquierda, no es posible, tampoco, que haya nada completo en la cabeza. El verdadero ingenio, es un gran corazón.

Hijo, hermano, padre, amante, amigo. Hay sitio para todas las afecciones en el corazón como para todas las estrellas en en el cielo.

Hay una cosa que no debe querer hacerse ni causarse; es disgusto, pena, dolor.

Ni riáis jamás de los que padecen; padeced algunas veces por los que ríen.

Se dice: Es un anciano; se ha apagado. Y parece natural que se haya marchado. Preguntad á sus hijos si es sencillo y natural. Aquellos años, que parecen á los indiferentes como una especie de circunstancia atenuante para la muerte, produce en los que aman afecto contrario. La larga posesión les crea casi un derecho; y la vida no tiene ya para nosotros su aspecto verdadero cuando pierde á esos seres que fueron siempre luz á nuestros ojos.

Cada vez que en el fondo de la conciencia se siente el derecho de perdonar, es que se tiene el deber de hacerlo.

Conozco algo más hermoso quizá que la inocencia: la indulgencia.

¿Acaso, yo que hablo, no soy el primero que necesita indulgencia? Todas las faltas que el amor puede hacer cometer, excepto las faltas deshonrosas, las he cometido.

Se ama con toda la grandeza del corazón.

El amor es un inmenso egoísmo, capaz de todos los desintereses y de todas las generosidades.

¡Oh, ángel mío! con tal de que lo tengas todo, me contento con el resto.

Dicen que amar, es la ceguera del corazón; yo digo que el no amar, es la verdadera ceguera.

Cosa extraña, después de diez y ocho siglos de progreso, se proclama la libertad del espíritu, de la inteligencia y no la del corazón.

Don Juan de Dios Céspedes Gómez

"Para unos es la sublime, la celestial diosa: para otros es una vaca lechera que les procura manteca".

(SCHILLER)

De entre el número de los vivientes, no de entre los vivos, acaba de desaparecer la personalidad insigne con cuyo nombre encabezamos estas páginas.

No las escribimos por el prurito de biografiar: quieren los amigos cariñosos y discípulos agradecidos que digamos algo sobre el breve y luminoso paso del maestro por esta senda de dolor que se llama vida; y ya que la modestia innata que siempre lo acompañó no ha de ofenderse ahora, nuestra pluma escasa de figuras pero abundante en sinceridad y exactitud, va á descubrir el velo que cubre una existencia pletórica de rasgos nobles y virtudes raras.

Don Juan de Dios Céspedes nació en la ciudad de Cartago el 6 de junio de 1849. Difícil nos sería seguir paso á paso la estela brillante de su vida, en la cual culminan como notas que lo particularizan, dos: el culto á la ciencia y su difusión y su gran cariño á la humanidad, á la cual consideró siempre como á un conjunto de hermanos suyos.

Muy joven ingresó en la Universidad de Santo Tomás: cerebro bien constituido: aspiraciones insaciables de beber en la fuente de la sabiduría: constante laboriosidad lo distinguieron siempre; testimonio de ello son las dedicatorias y estímulos de *aprecio* con que sus profesores lo alentaban *por haber obtenido la mejor calificación*; sus papeles, cuidadosamente guardados y coleccionados, así lo expresan.



Don Juan de Dios Céspedes Gómez

En 1868 el profesor Luciano Platt,—de grata memoria para Costa Rica,—Catedrático de Física y Química, le extendió certificación de haber cursado ambas ciencias con gran provecho para merecer dignamente

el título de Bachiller donde quiera que sobre tales materias se extendiese, ya que en Costa Rica no se extendía. Así lo reza el atestado.

Veinte años contaba en 1869 cuando dió cima á los estudios universitarios y coronó sus esfuerzos con el lauro de Bachiller en Filosofía.

Y no por eso descansó en sus afanes; si bien en Costa Rica no había, como no hay hoy, centros de cultura en donde poder avanzar las aspiraciones de sabio naturalista, siguió su carrera de estudiante, que siempre lo fué y en esto cifraba su orgullo, con la naturaleza por maestra y con los libros por sus mejores y más constantes amigos.

Fue tan así, que en 1871, tratándose en la Universidad precitada de discernir la Cátedra de Física á la persona que más capacidades de sabiduría y competencia ofreciese para tan alto puesto, joven, modesto y humilde el señor Céspedes y sin otro caudal que su ciencia de bachiller que poco antes dejara las aulas y su aspiración, siempre creciente, de iluminarse é iluminar, presentóse al concurso en oposición, trámite indispensable entonces, y después de lucido examen arrebató el laurel de triunfo á tres competidores, hombres ellos de gran luz y sólida experiencia. Se le extendió, pues, el título de «Catedrático de Física».

Carácter forjado donde se forjan los temperamentos para la lucha, jamás lo apocó el obstáculo; buscó siempre lo difícil y lo domó siempre.

Fue don Tomás Guardia, (el mismo que en 27 de abril de 1870 lo obligó á prestar sus servicios como telegrafista, que también lo era y quizá el primero nacional), quien reconociendo las altas virtudes y las dotes no comunes del ya ilustre joven Céspedes, lo envió por cuenta del Estado á Europa en busca de un centro de cultura superior, para su espíritu insaciable. Ingresó entonces, hacia 1872 en la «Universidad Berlinesa de Federico Guillermo», regida á la sazón por una lumbrera del siglo, el sabio Theodoro Mommsen, en donde escuchó y aprovechó por varios años las lecciones de otros sabios de alto coturno, como Hoffmann y Kirchoff.

Vuelto á la Patria derramó desde sitios diversos el radiante mechón de su luz; como dato auténtico y para que se aprecie la alta estima en que se le tenía, copiamos una muestra cuyo tenor literal dice: «N.º 13. Secretaría de la Universidad de San José. Abril 30 de 1884.—Señor Licenciado don Juan de Dios Céspedes.—Señor: La Dirección de Estudios de la Universidad de Santo Tomás, á iniciativa del Director Científico del Instituto, nombró á V. en sesión del lunes 28 del corriente mes, profesor de Física, Química, Geología, Mineralogía, Botánica y Zoología, en el mismo Instituto.—Conocedora como lo es la Dirección del entusiasmo de V. por la educación popular, abraza la esperanza de que aceptará gustoso esa prueba de confianza que deposita en las aptitudes de V.—Soy de V. atento servidor, —F. Herrera».

No sólo á la juventud Josefina, á la cual atendió también en los bancos de la enseñanza primaria, recibió la influencia de su amor infatigable por las labores docentes; entregado por entero á la noble tarea de difundir las luces de su vasto saber, encontró campo de acción en los Institutos de Alajuela y Cartago y sirvió en este último por tantos años que pudo contar sus discípulos apenas como pudo haber contado los muchos días de amargo padecimiento que lo llevaron á la tumba.

Miembro importante de Juntas educadoras; designado especial para presenciar por encargo del Gobierno ó de corporaciones interesadas exámenes en distintos colegios del país: representante de la Municipali-

dad de San José en el Jurado Calificador que conoció de los trabajos presentados como consecuencia del concurso abierto para encontrar los medios idóneos de desinfección de mieles del café: Presidente Honorario de varias asociaciones, Diputado al Congreso en 1889, en toda oportunidad supo corresponder con su laborioso esfuerzo á la confianza que en él depositaran sus conciudadanos, seguros de su probidad, nunca dudosos de sus aptitudes encaminadas siempre y solamente á lo bueno, lo justo y lo grande.

* * *

Cortó la segura una valiosa existencia.

La ley de la evolución de la materia se cumplió para poner fin y remate á muchos días de angustia y pesar.

Hombre sabio, prudente, filósofo, de convicciones profundas, el señor Céspedes no dejó escapar de sus labios una sola queja, una sola imprecación, una sola nota desesperada de dolor en dos años de amargo padecimiento.

Así mueren, tranquilos, sin temor ni escrúpulos, sin sobresaltos ni penas los que en llegando á su ocaso tienen conciencia de haber cumplido como buenos su misión en este valle de lágrimas.

Y es que al señor Céspedes debe mirársele desde distintos aspectos.

Como sabio, fue amigo de la ciencia, hermano de la ciencia, perseguidor continuo de la ciencia: tal fue su única esclavitud: amó la verdad y la buscó siempre: la buscó sin temores, la propagó sin escrúpulos: «buscó la verdad como se busca el sol, aunque queme: como se busca la luz, aunque ofusque», según la expresiva frase de uno que lo lloró.

Para él la ciencia fue la sublime, la celestial diosa; por eso consagró las puertas de su libro «Química Moderna» con la profunda sentencia de Schiller.

Para él la ciencia nunca fue vaca lechera que le procurase manteca; por eso murió pobre y humilde, como vivió siempre.

Educador constante, donde quiera que vio una ignorancia llamó á su puerta para iluminarla.

Hombre altruista y desinteresado, toda vez que contempló una necesidad tendió su mano solícita para socorrerla.

Promovedor de nuestro progreso, introdujo en Costa Rica el cultivo del gusano de seda; faltóle protección para hacer de él un venero importante de la riqueza nacional.

Y cercenando ratos á sus intelectuales quehaceres, también bautizó la tierra con el sudor para acariciarla, cultivarla y vestirla de frondosas plantas.

En toda situación difícil su consejo fue sano, su acción eficaz y oportuna su energía.

Rara vez supo á quién le hizo favores; para él lo primero, lo esencial era la necesidad socorrida, el pobre auxiliado, el débil protegido.

Tantas virtudes deben ser hoy pregonadas, no sólo para hacer justicia á su memoria, á su ilustre personalidad, en vida enemiga de elogios y enaltecimientos, sí que también para que sirvan de estímulo á los que quedan, ya que «el presente es hijo del pasado» y padre del porvenir».

Por desgracia poco á poco van emprendiendo el viaje á la eterni-

dad, para más no volver, las estrellas polares de nuestro cielo, los que llevaron vida austera, provechosa para el prójimo, antes que para sí.

La juventud siempre lo rodeó en demanda de su palabra sana, de su consejo oportuno, de su amonestación siempre sincera y sabia; y se sentía feliz si lograba llevar su contingente de socorro material ó de luz á quien en uno ú otra mostraba flaqueza.

Contaba 57 años al separarse del mundo de los vivientes.

¡Felices los que como don Juan de Dios Céspedes traspasan los umbrales de la vida y entran en la mansión de lo ignoto dejando tras de su paso una vía láctea cuajada de estrellas, una zona de luz, un haz de radiante brillo que no apagarán ni el tiempo ni el olvido!

HAROLDO DE PLANTAMAR

San José, 5 de agosto de 1906.

Instantánea

Graciela es igual que gracia,
Y resume y significa
Belleza y aristocracia,
Dos cosas de Costa Rica.

Tu mirada el gozo enciende,
Pues en la intensa negrura
De tus ojos, como un duende
Habita la travesura.

Vino tu boca hechicera
A este risueño país
Dentro de una bombonera
Importada de París.

Dos juguetes son tus manos
Y tus pies dos chucherías,
Como dijés venecianos
O lindas japonerías.

No existe en ninguna tela
Más hermoso serafín,
Y eclipsas á la Graciela
Pintada por Lamartine.

Señorita Graciela Castro Mata



Fot. Paynter

Tu charla es tan cautiva
Reparte halagos y agujas,
Y tus frases son festivas
Y alegres como burbujas.

Y tu risa es un gorjeo,
Un compás de serenata,
Un dulce y loco volteo
De una esquilita de plata.

EFRÉN REBOLLEDO

Ley Suprema

Magdalena era una mártir, madre y esposa, esposa abandonada, madre no querida.

El tapete verde, ese terrible alimentador del vicio, sobre el cual tantas y tantas desgracias se han labrado, le fué robando poco á poco las caricias y el amor del hombre llamado por la ley divina á ser su protector y su compañero; la vagancia, las mujeres corrompidas y el vino, iban alejando también de ella á un hijo, que constituía su alegría, su placer, su esperanza.

Cuando un corazón lleno de virtud, de afectos puros, de ilusiones risueñas, experimenta una de esas sacudidas terribles, uno de esos crueles desengaños que matan y destruyen su misma virtud, su misma bondad hacen que los efectos de la herida sean amortiguados y que una generosa resignación sirva para evitar la catástrofe que necesariamente habría de ocurrir, si el despecho convertido en odio, por un lado, y la desesperación convertida en locura, por otro, fueron los encargados de sustituir al amor de esposa y al amor de madre.

Magdalena estaba resignada. En medio del abandono en que la dejaban los seres que más quería sobre la tierra, consolábase viendo que, con el incesante trabajo de sus manos, podía atender, aunque con escasez, á las más perentorias necesidades de su hogar, y cumplir diariamente un nobilísimo propósito que se había impuesto.

Por la noche, cuando después de larga y ruda tarea, rendidas sus fuerzas al cansancio, se arrodillaba frente á una imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, puesta junto á la cabecera de su lecho, rezaba contrita una oración, y al concluir depositaba detrás de aquel lienzo, donde había un pequeño hueco practicado en la pared y disimulado con papeles y trapos viejos, algunas monedas, el sobrante del jornal de su día.

Dos años habían transcurrido desde que depositó en aquel sitio las primeras monedas y dos años hacía también que con el producto de sus desvelos luchaba heroicamente contra la miseria, contra el hambre que por la viciosa pasión que dominaba á su marido, tan de cerca les amenazaba á los tres.

El desgraciado esposo llevó en poco tiempo al tapete verde todo cuanto en la casa hubo de valor; el hijo ingrato que lejos casi siempre del taller disipaba su vida entre el vino y las mujeres, tampoco ayudaba á la infortunada Magdalena, que con inquebrantable virtud arrastraba sus desgracias y su martirio.

El uno, el padre pedía con imperio el dinero que hubiera en la casa, cuando carecía de materia con qué alimentar el insaciable monstruo de infelicidad que le dominaba completamente: el juego. El otro, el hijo, suplicaba algunas monedas con qué dar pávulo á la vida de crápula y de prostitución que había comenzado.

Magdalena no hacía caso del esposo, y entregaba al hijo algún dinero; pero lo hacía con las lágrimas en los ojos y la súplica en los labios.

Los periódicos oficiales publicaron una lista de los mozos que debían

sortearse para decir quienes serían los designados por la suerte para satisfacer la contribución de sangre, terrible siempre para las madres.

El hijo de Magdalena había cumplido 19 años, y estaba comprendido en aquella lista

Una tarde (después de hecha la declaración de los quintos), disputaban acaloradamente Magdalena y su marido porque éste exigía, con amenazas y bruscos ademanes, dinero; cuando apareció su hijo en la habitación con el rostro descompuesto, al divisar á su madre corrió á su encuentro y arrojándose en sus brazos, le dijo con voz triste y frase entrecortada:

¡Madre mía! . . . ¡Soy soldado! . . .

El llanto y la emoción ahogaron la voz en su garganta, y madre é hijo permanecieron breves instantes inmóviles, formando un grupo conmovedor que el marido contemplaba atónito. De repente, Magdalena, que no pudo retener las lágrimas con que respondió á los sollozos de su hijo, separó á éste con dulzura, y mostrando una súbita alegría, le tomó por las manos y le dijo:

—No llores, hijo de mi alma, no llores porque no serás soldado. Tu madre, que siempre ha velado por tí, tiene lo suficiente para librate. . . .

—Pero ¿como? dijo el padre aterrorizado y palidécido.

—Muy fácil, ya verás, esperadme,—repuso Magdalena dirigiéndose al dormitorio donde estaba el lienzo de la Virgen de los Desamparados.

—¡Oh ¡Soy un miserable! . . . No, no vayas, no vayas—gritó el marido, con acento desesperado, encaminándose con paso vacilante y los brazos extendidos en persecución de su esposa.

Cuando aquel hombre llegó junto á la puerta de la estancia donde había penetrado Magdalena, oyose un grito desgarrador.

—¡Me han robado! ¡Me han robado, Dios mío! . . . gritó Magdalena al encontrar vacío el hueco que detrás de aquel lienzo constituía su depósito.

Salió desfavorida del dormitorio, y cayendo en brazos de su hijo, exclamó entre sollozos que la ahogaban:

—¡No hay salvación! ¡Me lo han robado!

El marido de Magdalena retrocedió dos pasos, y llevándose las manos á la frente, gritó:

—¡Soy un miserable; he robado la sangre de mi hijo!

De pronto se detuvo y añadió:

—Es cierto, hijo mío, te he robado. . . pero no importa. . . No os apureis. . . De mi cuenta corre remediarlo todo.

—¿Como—repuso Magdalena anhelante.

—No me interrumpas. Escucha. Yo he sido hasta hoy el autor único de todas tus desdichas, últimamente he robado, Magdalena, el sagrado tesoro que guardaba tu amor de madre para impedir que tu hijo te abandonase, y no te abandonará, yo te lo juro.

—Pero, ¿cómo se ha de librar, si tú no tienes? . . .

—¿Como?—exclamó el marido sacando rápidamente un puñal y clavándose en el corazón:

—Por hijo de viuda.

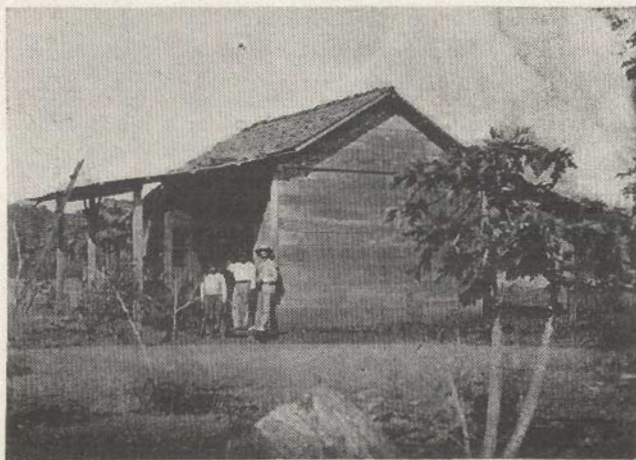
MANUEL MUÑÍZ

(Costarricense)

Notas herpetológicas

Poco se ha escrito sobre réptiles de Costa Rica: la enumeración de estos animales aparece en la Biología Centrali-Americana y la descripción de especies nuevas se halla en diversas publicaciones extranjeras, sin que de ellas exista una compilación que pueda servirnos para vulgarizar el conocimiento de esta importante rama de nuestros vertebrados; hace poco publicamos en la Gaceta Médica una lista que nos servirá de clave para ordenar más tarde las notas que hoy comenzamos á publicar, como resultado de cortas exploraciones verificadas en varias direcciones del país. Este trabajo tendrá que ser lento, porque debe ser sistemático y de resultados eficaces; para esto necesitamos coleccionar muchos ejemplares, de localidades variadas, y ellos tienen que pasar por las manos de naturalistas expertos, que aseguren un éxito completo; hasta hace poco el trabajo de los colectores se redujo á recoger especies y enviarlas al exterior, sin que nuestro Museo Nacional conserve ejemplares duplicados que sirvan de comparación, ignorándose aquí la correspondencia de los nombres científicos, aún para las especies más comunes. Por las publicaciones que hemos consultado sabemos que hay en Costa Rica, hoy por hoy, ciento treinta y dos reptiles, conocidos en los órdenes de tortugas, lagartos, lagartijas (incluyendo las iguanas) y culebras. En estas notas se hará referencia á las especies coleccionadas recientemente y de cuya clasificación se tenga absoluta seguridad, pues aunque nuestras determinaciones han resultado correctas, según el testimonio de especialistas tan conocidos como el Dr. Stejneger y Th. Barbour, preferimos datos comprobados á la clasificación problemática, que produce generalmente descrédito.

Cnemidophorus depui, Wieg. Esta especie habita desde México hasta Venezuela. En Costa Rica la he coleccionado en Tivives, junto á la casa del Res-



Casa del Resguardo en Tivives

guardo Fiscal, en la región arenosa contigua á las playas, donde corre con suma rapidez, ocultándose luego en agujeros hechos en el suelo, en que tiene su vivien-

da; también la he colectado en Puntarenas y en Paso Agres, sobre el río Grande de Tárcoles. Se le conoce con el nombre de chisbala, debido tal vez á su agilidad de movimientos. El macho adulto es de abdomen azul ultramarino, con bandas laterales de castaño rojizo; el dorso es negro, con nueve rayas longitudinales de color amarillo verdoso, á veces amarillo ocráceo; la cabeza es olivacea. En los ejemplares jóvenes esos colores varían, especialmente en el abdomen, que es de un blanco amarillento.

Basiliscus americanus, Laur. Esta especie es conocida en Costa Rica con el nombre de gallego, tiene una cresta á lo largo de la cabeza, el dorso y la cola, interrumpida en el cuello y la rabadilla; la hembra no tiene desarrollado ese carácter propio del macho adulto. Habita sobre las orillas de los ríos, en la vertiente del Pacífico, desde el valle de San José hasta la región cálida de la costa; lo mismo en el río Torres á 1150 metros de elevación sobre el nivel del mar, que en el río Grande de Tárcoles, al Sur de Santo Domingo. Sobre las aguas pasa con agilidad admirable, con más rapidez que si caminase por un suelo enjuto; se posa sobre las piedras y sube á los árboles como si fuese una ardilla; desde lo más alto se tira al agua, cual si tuviese paracaídas y luego prosigue su carrera. En el estómago de estos animales hemos encontrado restos de coleópteros, semillas de guayaba y estopas de caña, lo que prueba su alimentación animal y vegetal indistintamente.

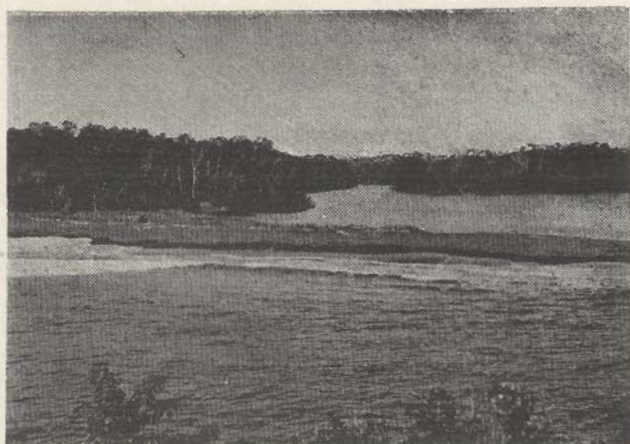
Basiliscus plumifrons, Cope. Esta especie que corresponde á la región del Atlántico, se halla en Santa Clara, Reventazón y Talamanca. Tiene costumbres parecidas al gallego común, pero es más pequeño y se caracteriza por tener en la cabeza un segundo apéndice frontal, largo y angosto á manera de pluma. Con este animal sucede lo mismo que ya hemos observado en el mundo de las aves: hay muchos géneros que tienen formas correspondientes á uno y otro lado de la cordillera central, las cuales se separan tan solo por caracteres específicos.

Sceloporus malachiticus, Cope. Esta lagartija es la más común y mejor conocida en Costa Rica, porque habita la parte más poblada del país, desde Alajuela, á 900 metros de elevación sobre el nivel del mar, hasta el volcán Irazú, á una altura mayor de 2,100 metros, en Llano Grande. En las primeras horas del día, cuando el sol calienta las piedras, la corteza de los árboles y los paredones de los caminos se pueden ver estos animales ostentando su brillo metálico, color de bronce por encima, en los machos adultos, verde esmeralda en los machos jóvenes y gris jaspeado de negro en las hembras. La garganta, el pecho y partes laterales del abdomen son de color azul de acero en los machos adultos, que al llegar á viejos tienen una mancha amarilla bronceada y brillante debajo del hocico. Con facilidad cambian de tinte á medida que se posan sobre plantas verdes, sobre piedras cubiertas de líquenes ó sobre las paredes de una casa vieja, como si tratasen de ocultar su presencia adaptando su coloración al objeto sobre el cual reposan para recibir los rayos del sol. Una hembra colectada en Alajuela á fines de octubre de 1905, tenía lagartijitas bastante desarrolladas en el estómago, lo cual prueba que esta especie es ovovivípara, como pasa con otras que pertenecen al mismo género.

Erythrolamprus esculapii (Linn.) En un artículo publicado en *Páginas Ilustradas*, número 76, dijimos que hay en Costa Rica ciertas culebras de coral inofensivas, que se confunden con las venenosas por tener una coloración rojiza semejante. Hacemos ahora referencia á las inofensivas, cuya determinación obtuvimos recientemente. Son estas culebras de fondo rojo, renegrido en la punta de las escamas; tienen anillos negros en pares, separados los anillos negros que forman cada par por espacios angostos de color amarillo pálido. Habitan des-

de México hasta Panamá, y en Costa Rica se las halla lo mismo en la altiplanicie del valle central que en la región cálida del Pacífico.

Hydrus platurus (Linn.) Con este nombre se conocen científicamente nuestras culebras de mar, muy comunes en la costa del Pacífico desde Panamá hasta el Golfo de Nicoya. En nuestro Museo Nacional tenemos ejemplares colectados en Puntarenas y también en las playas de Tivives, donde las mareas las



Vista de Tivives, tomada desde la casa del Resguardo

arrojan sobre la arena y sobre las rocas, sin que puedan después recobrar la libertad, pues su parte inferior hecha por la naturaleza en forma de quilla, para que puedan sobrenadar fácilmente, no les permite arrastrarse por el suelo como lo hacen las culebras terrestres. Son de color negro por encima y de un hermoso amarillo de oro por debajo; su longitud es de sesenta centímetros próximamente.

Crotalus terrificus, Laur. Corresponde á esta especie la serpiente de cascabel más oscura que tenemos en Costa Rica, y que habita la región cálida de la vertiente del Pacífico. Tiene sobre el hocico tres pares de placas simétricas en contacto; es de color moreno oscuro por encima, con la cola casi negra; sobre el cuello tiene dos rayas longitudinales, y sobre el dorso una fila de rombos bien marcados. En el mes de enero obtuvimos de Esparta dos ejemplares adultos, de los cuales, el macho mide un metro y ochenta centímetros de longitud, tiene 176 placas en el abdomen y 33 en la cola; la hembra tiene diez cascabeles, 179 placas abdominales y 25 caudales.

A. ALFARO

Una recreación química

Traducido para *Páginas Ilustradas*

Cuando presenciamos un fenómeno que parece violar las leyes naturales, no olvidamos su causa si se nos da su explicación. El siguiente experimento, que ideé para mis alumnos les ayudó á entender y á recordar algunos fenómenos químicos.

Se muestra á los alumnos un gato blanco hecho de cartón flexible y prisionero en un frasco de vidrio. El profesor advierte, que sin abrir y sin tocar el frasco hará que el gato sufra una transformación zoológica y química y tomando el soporte del frasco lo adelanta hacia los alumnos para que vean mejor. El cambio se verifica casi instantáneamente. El gato toma un hermoso color anaranjado en el cual se pintan rápidamente franjas negras transversales. El gato se ha convertido en tigre.

La transformación total está producida por las emanaciones de hidrógeno sulfurado que se produce en el frasco sin ningún aparato visible. Previamente el gato se ha pintado con una solución de *cloruro de antimonio* en los lugares donde debe aparecer el color anaranjado y con una solución de *acetato básico de plomo* las franjas que deben volverse negras. Ambas soluciones son incoloras. Una vez preparado el gato é introducido en su jaula de vidrio se coloca un pedazo de cartón debajo del pie del soporte para inclinar el frasco hacia los alumnos. En el fondo del frasco se colocan unos pocos decigramos de *sulfuro de hierro* en un papel secante, detrás del gato y en la parte elevada del frasco. Al lado opuesto se introducen con una pipeta dos ó tres centímetros cúbicos de ácido sulfúrico diluido. Cuando el ejecutante desea hacer la transformación, empuja el soporte hacia adelante, como si quisiera mostrar mejor lo que va á suceder. Al hacer esto suprime la poca inclinación que impedía el contacto de ácido sulfúrico con el sulfuro de hierro. El gas se desarrolla y en pocos segundos se forma sulfuro de antimonio anaranjado y sulfuro de plomo negro.



DR. GUSTAVO MICHAUD,

Profesor del Colegio Superior de Señoritas

La Semana

Albores El joven don Joaquín Barrionuevo ha presentado al público un hacecillo de rosas por él cortadas en el jardín de las letras. Tenemos para nosotros que esas flores no son aún de tiempo y que carecen, por lo tanto, de aroma, de colorido y de lozanía, cualidades que faltan casi siempre en los productos de la naturaleza que no han llegado á la madurez. Pero en esas flores prematuras podemos ver, sin embargo, las dotes y las aptitudes del inexperto cultivador. Se nota principalmente en *Albores* que el joven Barrionuevo no ha podido aún dominear el idioma, que él retuerce sin lástima al querer darle la forma acomodada á su pensamiento, pero que concluye por tomar posiciones grotescas en esa lucha sorda de la rebeldía con la obstinación. Esto hace que las ideas se enreden y aún oculten un poco entre el matorral del estilo; pero ideas no faltan en el volumen del joven Barrionuevo, y, más que todo, hallamos en él espíritu de observación, vacilante ó inseguro, es verdad, pero con los ojos abiertos. Notamos también que este joven se entretiene poco en divagar por el vacío, como dice el ilustre Caro, y que más de una vez aborda atrevidamente cuestiones prácticas de índole social, como, por ejemplo, la educación de la mujer. Lo común es, al contrario, que los aprendices de escritor gasten su fósforo en encender y esparcir por el ambiente las lucecillas azules de la trivialidad. ¿Que en el joven Barrionuevo hay arrechuchos de presunción?—¿Y qué?—La presunción es como plétora de vida que se desborda en los jóvenes: la edad y la experiencia acaban casi siempre con ese flujo. No denuncia inmodestia, por cierto, el título que el joven Barrionuevo ha dado á su libro,—*Albores*. Por lo demás, lo que principalmente echamos de menos en él es precisión, exactitud y belleza de estilo; en una palabra, arte. Por más que se diga, el idioma desempeña papel principal en las lucubraciones de índole literaria. Si el idioma no responde con exactitud á nuestro pensamiento y á nuestra intención, maldito para lo que nos sirve el poseer una mina de ideas. No se tergiverse, sin embargo, lo que decimos á este respecto. Nuestra teoría no hace depender exclusivamente del lenguaje el éxito de una obra literaria; todas las obras piden claridad de estilo; la obra literaria requiere, además, belleza en el decir. Pero á nadie se le ocurra tampoco pensar que nosotros preconizamos el procedimiento de las épocas clásicas como el único digno de ser seguido, por mucho que él sea el procedimiento de nuestra predilección,—que, al fin y al cabo, ¡qué demonio!, cada uno tiene sus aficciones ó sus debilidades. El procedimiento clásico es hermoso, sin duda; pero el pensamiento moderno ha encontrado en la lengua moldes tan hermosos como ese. Ni ignoramos nosotros que el lenguaje evoluciona constantemente en virtud de leyes que rigen su existencia y que el idioma patrio ha debido adaptarse al temperamento y á la mentalidad reinantes en los pueblos de aqueudo el océano. Así, lo que nosotros pedimos no es que los escritores se circunscriban á éste ó el otro patrón literario: es que escriban con claridad y belleza. Al decir procedimiento clásico nos referimos, según eso, á aquella conformación elegante que á la lengua sabían dar los escritores de antaño y que también se le puede dar hoy en día aun con los elementos de todo linaje que aporta la evolución. Esto lo han rea-

lizado escritores de América,—Enrique Gómez Carrillo, por ejemplo, que, con una gracia exquisita, ha sabido amoldar el procedimiento clásico á las necesidades modernas. Analizado desde el mirador medioeval en que se ha encastillado la Academia Española, Gómez Carrillo es sin duda un escritor incorrecto, pero eso nada supone en perjuicio suyo, porque, según la Academia, trae incorrección el aceptar y utilizar los elementos lingüísticos que las nuevas corrientes sociales imponen. Lo que importa, en todo caso, es escribir con claridad y con elegancia. En *Albores* no se ha llenado esa condición, razón por la cual esa obra carece de fisonomía literaria. El joven Barriónuevo no puede aún manejar con arte el idioma. Obsérvese que aquí sólo nos hemos referido á la lengua; es claro que el escritor ha menester *cualidades*: la lengua es sólo el instrumento; pero, después de todo, las cualidades sólo pueden brillar á través de la lengua; de donde resulta que lo primero en este particular es *saber decir*. Así, pues, no habría para qué examinar la obra del joven Barriónuevo, si nos colocáramos en el punto de vista desde donde sólo podemos ver los productos castizos del arte. La tomamos en cuenta, con todo, porque ella entraña el esfuerzo de un joven que ha puesto sus ojos en el Ideal y que, iluminado por él, busca con decisión los caminos que conducen á la cima del arte. Ni sería justo desalentar á este joven por la pobreza de las primicias que en aras del arte ha ofrendado; así como así, no fueron mucho más felices en sus comienzos escritores que hoy nos regalan con frutos de corteza vistosa y sabor delicado. No se desaliente, pues, el joven Barriónuevo: estudie y trabaje. Es verdad que el ingenio nace con el que acaso lo tiene; pero el estilo, el estilo se conquista.

*
**

El montepío nacional

El Gobierno de la República ha dispuesto llevar á cabo la ley que establece un montepío bajo la salvaguardia de la nación. Esa ley plausible fué emitida por la administración de don Rafael Iglesias, que hizo muchas cosas buenas y útiles; pero, no sabemos por qué, aun con ser instituto tan necesario en la economía nacional, ella se quedó sin efecto. El señor González Víquez, que infiltra el vértigo de su actividad en todos los órganos de la administración pública, ha puesto sobre ruedas la ley, que, después de vegetar en lamentable abandono, marcha ahora á su cumplimiento sin ninguna dificultad, lo que se debe en segundo término al señor don Julio Castro, encargado por el Gobierno para reunir las acciones particulares que han de constituir el núcleo de la institución. El señor Castro ha sido tan diligente que en estos momentos hay ya peculio bastante para organizar el montepío y principiar las operaciones. Las conciencias honradas, los corazones bien puestos han de sentir un alivio al ver que dentro de poco habrá cesado aquí la explotación onerosa que sin piedad ni vergüenza ejercen los usureros sobre la clase pobre y necesitada. La sociedad está plagada de injusticias que ponen el grito en el cielo; de abusos que encienden nuestro coraje é incitan á rebelión; de logros que nos dan insolentemente en el rostro con el aquel de sus granjerías; sin embargo, todas esas deformidades del cuerpo social nos parecen miserias de tres al cuarto al reparar en la roña que cubre el alma negra de los usureros al por menor, esos que trafican con la necesidad angustiosa del pobre. Hay modos abominables de ganar el ochavo; pero como ese, ninguno.

En las uñas del usurero encontraréis los despojos de la madre, de la viuda, del menestral; pero no así como quiera: estos infelices se han dejado antes hasta el último céntimo en el arcón tenebroso donde ese hombre sin entrañas oculta con avaricia el fruto mezquino que le aportan sus extorsiones. Hay, con todo, un tipo de usurero aun más descastado y aborrecible: el que negocia giros con una ganancia de veinte ó treinta por ciento. Este bárbaro le arranca una tira del pellejo á cualquier pedagogo de aldea y luego le dice que ha de agradecerle el favor..... de que lo dejara vivo, sin duda. La sociedad costarricense es todavía un patriarcado donde hay benevolencia para toda suerte de abusos, y en fe de ello no hay sino decir que tolera y aun recibe con mansedumbre á los usureros. La sanción que castiga y que pone á raya, no existe aquí para nadie. ¿Es excelsitud evangélica? ¿Es desdén filosófico? ¿Es lenidad de costumbres? ¡Quién sabe! Pero de cualquier modo que sea, alegrémonos honradamente de que esa misma sociedad no escatime sus dineros para concluir con una de las explotaciones más odiosas que ejerce á mansalva la usura entre el proletariado costarricense. La nueva institución económica, si modesta, viene á eliminar de nuestro organismo una casta de explotadores, á hacer palpitar con palpitaciones de gratitud el corazón de los que reciben el beneficio y á persuadir que los hombres del futuro serán tal vez miembros de una sociedad en donde no haya explotados. Consolémonos con eso los de hoy.

GASTÓN DE SILVA

NOTAS

De regreso de Europa y Estados Unidos se encuentra en el seno de nuestra sociedad el distinguido caballero costarricense don Manuel Aragón, su señora y dos de sus hijas, quienes lo acompañaron en su viaje.

Que sea muy bienvenida la honorable familia Aragón.

*
* * *

Después de algunos años de ausencia de Costa Rica, ha regresado á la patria nuestro distinguido amigo don Joaquín Bernardo Calvo, quien desde hace mucho tiempo desempeña el alto puesto de Ministro Diplomático de nuestra patria en los Estados Unidos de Norte América, con residencia en Washington.

El señor Calvo ha venido acompañado de tres de sus hijas.

A todos presentamos atento saludo y les deseamos grata permanencia entre nosotros.

*
* * *

En la edición anterior de esta revista publicamos el retrato de la distinguida señora Anita Pagés de Zúñiga Montúfar; mas como quiera que el trabajo, contra nuestros deseos, resultó malo, y tratando de subsanar la deficiencia de él, publicamos hoy otro, que en nuestro concepto es mejor y tomado de fotografía más reciente.

CARTOFILOS

LEAN ATENTAMENTE.

Al recibo de 1 ó 3 pesos oro enviaré por correo 25 ó 100 magníficas vistas de Francia, todas registradas de su verdadera localidad.

TARJETAS FANTASIA DE ÚLTIMA CREACION

Contra 2 ó 4 pesos oro enviaré una selección de las tarjetas parisienses al bromuro, en negro, en color, doradas ó brillantes.

DOY MAGNIFICA PRIMA A CADA COMPRADOR

Cada orden debe venir acompañada con el importe en billetes de Banco de Estados Unidos.

Georges Courtain

EDITOR

1 RUE DE ROUEN, ROUEN, FRANCIA

CORRESPONDENCIA EN FRANCÉS É INGLÉS

T
A
R
J
E
T
A
S

Miembro de la S. C. L. A.

César L. Barreto

*Cambio tarjetas postales
notables é históricas.
No quiero vulgaridades.*

SAN JOSÉ

CCSTA RICA, C. A.

P
O
S
T
A
L
E
S

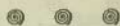
BOTICA NUEVA

de SAN JOSÉ

DE MARIANO JIMÉNEZ R.



AVENIDA CENTRAL ESTE
Y CALLE 3ª NORTE



LA BOTICA QUE HA DADO FAMA A SU PROPIETARIO

PAYNTER BROS ART GALLERY

FRENTE AL PARQUE CENTRAL, SAN JOSÉ

Reproducciones de FOTOGRAFÍAS en Copias, Botones,
Prendedores, Mancuernillas, etc.

CONSERVAMOS NEGATIVOS DESDE HACE 30 AÑOS

RETRATOS AL CRAYON

ORDENES POR CORREO
Apartado No. 187

MONLOUIS
RESTAURANT
LO-MEJOR-DE-LO-MEJOR

CASA DE SALUD

ESTABLECIMIENTO DIRIGIDO
POR EL

Doctor J. I. TOLEDO LOPEZ

San José, Costa Rica

Comodidad y servicio esmerado.
Operaciones de todas clases.

FOTOGRAFIA "RUDD"

BUENO
ONITO
ARATO

Cerca del Banco Anglo
Cerca del Teatro Nacional
Cerca del Tranvía

Nueva instalación

DENTAL

Estilo moderno

del Dr. O. J. SILVA

en = San = José

HORAS:

8 a. m.
HASTA
5 p. m.

O
F
I
C
I
N
A

Calle de la Estación


150 varas al Este del *Carmen*

frente a « *La Mascota* » de Pagés y Cañas

150 varas al Oeste del *Parque de Morazán*

Excelente anestético, para extracciones de
DIENTES, MUELAS, RAIGONES
COMPLETAMENTE SIN DOLOR.
Materiales frescos y de muy buena calidad.
PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS.

De modo que con el mobiliario completamente
moderno que acabo de recibir y mis especialidades,
puedo ofrecer al público y á mis clientes en particular
TODO BUENO, BONITO y BARATO

 Pagando el total adelantado rebajaré el 5 %

ESCRITURA
VERTICAL

NUEVO CUADERNO DE CALIGRAFIA

POR
PROSPERO CALDERON

PROFESOR DE ESA ASIGNATURA
EN EL

COLEGIO DE SEÑORITAS
Y LICEO DE COSTA RICA

EDITADO POR LA
LIBRERIA

"LA EDUCACION"

DE M V BLANCO

SAN JOSÉ, COSTA RICA

VARIEDADES

Pues bien, el Creso americano tuvo la honorada de legar su cadáver a la Ciencia, para bien de la humanidad, y el Dr. Harodt Brook, Patologista de Bellvue Medical College de Nueva York, á la cabeza de su Estado Mayor de cuchilleros, recibió el rico presente de aquellos despojos casi regios, lo tendió sobre el mármol de las disecciones, y en un santiamén le hicieron cecina las entrañas.

Y ¡oh pasmo y horror de la ciencia! Buscaron los escarpelos el *pancreas*, y no lo encontraron! Mr. Catt habia vivido muchos años sin ese esencialísimo órgano de la digestión.

Ahora, la ciencia deducirá las consecuencias y algo bueno saldrá en beneficio de la humanidad doliente.

LA PRENSA del mundo.—La circulación anual de la prensa periódica en todo el mundo, está calculada en 12.000.000.000 de ejemplares. Para dar una idea remota de lo que esta cantidad de papel significa, con ella se podría empapelar una superficie de 34,000 kilómetros cuadrados.

Representa una cantidad de 781.251 toneladas de peso. Para contar tanto periódico, suponiendo un segundo en cada uno, serían menester 333 años.

Considerando, que un hombre con otros gastan cinco minutos al día en leer su periódico, hay lectura para 100.000 años.

Puestos los periódicos uno encima de otro, pensados hasta no poderse más, harían una pila tan alta como el monte San Elías (que algunos llaman McKinley, y es el más alto de la América Septentrional), 5.472 metros.

Puestos al natural, sin pensar, podrían elevarse á 800 kilómetros.

UNA piedra barómetro.—Existe una especie de piedra que predice los cambios del tiempo con tanta exactitud como el mejor barómetro. Fué descubierta hace muchos años por un viajero que recorría á Finlandia.

La piedra es llamada allí *Semakuir* y está llena de motas blancas, que cuando se acerca una tormenta desaparecen, y la piedra se torna completamente negra.

El *semakuir* se compone de arcilla, sal gema y nitro. Cuando la atmósfera está seca, la sal se manifiesta por las citadas motas blancas; pero en cuanto amenaza lluvia, absorbe humedad y se pone tan oscura que no se distingue de los demás componentes.

El Águila, el cisne y el cuervo suelen pasar muchas veces de los cien años de edad.

Las garzas, papagallos, gansos y pelícanos, alcanzan generalmente los 60 años. El pavo

real y el pardillo, 25; el canario, 24; la paloma y la grulla, 20; el jilguero y el faisán, 15; la alondra, 13; el mirlo y el petirrojo, 12; y el tordo, 10.

La chochita, también llamada troglodita, es la que menos vive; por término medio no pasa de los tres años.

LA longevidad del Peral.—Es asombroso lo mucho que viven estos bellos y útiles frutales. Hay árboles de esta especie que llevan más de trescientos años de estar en fructificación.

Su vida es mucho más larga que la del manzano, el cual rara vez pasa de los cien años, y por excepción vive siglo y medio.

LECHUGAS al minuto.—En Berlín se ha logrado servir en un banquete una ensalada de lechugas nacidas en la mesa mientras comían los invitados.

Hé aquí la receta para hacer este prodigio. Elegida una buena simiente de lechuga, se pone en remojo en alcohol, durante seis horas, transcurridas las cuales se saca y se siembra en bandejas llenas de mantillo y cal viva, á partes iguales, que se colocan á la vista de los asombrados concurrentes. Riéganse con agua caliente las bandejas y al punto comienzan á germinar las lechugas y crecen tan de prisa, que á la hora de la ensalada tienen el tamaño de una castaña las plantitas y están listas para servir las.

TODO

Todo nos llega tarde... hasta la muerte!
Nunca se satisface ni se alcanza
la dulce posesión de una esperanza,
cuando el deseo acósanos más fuerte.

Todo puede llegar; pero se advierte
que todo llega tarde; la bonanza,
después de la tragedia; la alabanza,
cuando está la aspiración inerte.

La Justicia nos muestra su balanza,
cuando sus siglos en la Historia vierte
el Tiempo mudo que en el orbe avanza;

Y la Gloria, esa ninfa de la suerte,
sólo en las viejas sepulturas danza.
Todo nos llega tarde... hasta la muerte!

Julio Flores

VARIEDADES

La noche principia . . .

La noche principia. La media luna tiene un inmenso pesar: su faz incompleta se atedia sobre los sollozos del mar.

Al lejos, la vela latina que cruza el lejano confin, y la onda con brusca energía, parece un errante jazmín.

El viento del mar le confía su pena al confuso cocal, y la onda con brusca energía, se quiebra contra el peñascal.

La roca, impenetrable, se yergue. Del viento fugaz al rumor, en mi alma procuran albergue memorias de un caso de amor,

Memorias del tiempo florido: el nido y el pájaro y...
Dió cuenta del ave del nido el hambre de un viejo neblí.

Rezonga á lo lejos la angustia vibrante del pito de un tren; y en mi alma el recuerdo se mustia, y Diana se mustia también.

La voz de la brisa remeda quejumbre de un sordo laud que rasga la noche de seda la maravillosa quietud.

Se cubre de vaga tristeza el viejo semblante del mar, y el pueblo, á mi espalda bosteza, bajo la tristeza lunar...

JESÚS SEMPRUM

UNA flor eterna.—Cuando se quiere decir que algo es efímero y fugaz, se compara con la vida de una flor. Pero no hay cosa humana que sea absoluta, y lo que se dice de la vida de las flores es una de tantas verdades relativas.

En el Oeste de Australia se ha encontrado una flor que lo prueba.

Es de un color rosa fuerte, acarminado y de pétalos sedosos; la produce una plantita de medio metro de altura que pulula en estado silvestre. Un ramo de estas flores fué cortado y llevado á Londres en una caja de cartón, y después de veintidós meses aun no se han marchitado los pétalos.

Biblioteca "Patria" de obras premiadas

MADRID

Publica novelas, cuentos, etc., premiados en concursos públicos y obras fuera de concurso debidas á los más distinguidos literatos españoles.

La mejor recomendación de esta "Biblioteca" es, decir que ha merecido alabanzas de literatos como los señores Pereda, Menéndez Pelayo, Palacio Valdés, Balart, Sánchez Moguel, Silvela, etc.

Los tomos que publica contienen preciosos grabados de los artistas españoles de más nombradía y cubiertas tiradas á seis colores con el retrato del autor de cada obra.

PATRONATO PRINCIPAL

- Excmo. señor Marqués de Comillas.
" " Conde de Bernar.
" " Conde de Canilleros.
Ilmo. " Barón de Vilagayó.
Excmo. " D. Joaquín Sánchez de Toca.

OBRAS PUBLICADAS

- LA GOLONDRINA. (novela) por *Menéndez Pelayo*.
LA TONTA, (id.) por *Solano Polanco*.
EPISTOLARIO, (id.) por *Santander y Ruiz Gimenez*.
ALMAS DE ACERO, (id.) por *Rogelio Sánchez*.
LA HIJA DEL USURERO, (id.) por *Maestre*.
LA CADENA, (id.) por *Amor Mellán*.
ENGRACIA, (tradición hispano-romana).
Pamplona Escudero.
COLECCIÓN DE CUENTOS *premiados, de los señores Menéndez Pelayo, Lafuente, Solano Polanco, Teodoro Baró y S. Truyol y Planá*.

Pídanse en todas las librerías de la República.